

1 - (VUNESP/2014). As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil devem ter como eixos norteadores as interações e a _____ e, garantir experiências que garantam a promoção do relacionamento e a _____ das crianças com diversificadas manifestações de _____, artes plásticas e gráficas, _____, fotografia, dança, teatro, poesia e _____. (in Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil)

Indique o respectivo preenchimento das lacunas do texto

- A) memorização ... teorização ... leitura de obras ... computação ... História da Arte.
- B) reflexão ... memorização ... grafite ... informática ... leituras.
- C) brincadeira ... interação ... música ... cinema ... literatura.
- D) contextualização ... atividades ... educação física ... natação ... escrita.

2 - (Sesc/2023) O século passado encerrou-se com uma mudança significativa na concepção do ensino da arte com a proposta da arte-educadora Ana Mae Barbosa, o que propiciou uma ampliação do repertório do aluno ao propiciar a ele o acesso a uma variedade de obras de arte. Essa proposta trouxe um novo jeito de olhar para o ensino da arte, proposto a partir da obra de arte. (Trecho retirado do artigo: ensino da arte e a releitura das obras no contexto da educação). Esta é uma das conquistas da

- A) Abordagem Triangular.
- B) Abordagem Transdisciplinar.
- C) Proposta contemporânea.
- D) Proposta Educação através da Arte.

3 – (Sesc/RN 2023) A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

Nesse enfoque, associe corretamente a dimensão à sua especificação.

Dimensões

- 1- Criação
- 2- Crítica
- 3- Estesia
- 4- Expressão
- 5- Fruição
- 6- Reflexão

Especificação

() refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.

() refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.

() refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.

() refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.

() refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações.

() refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e cultura.

A sequência correta dessa associação é:

- A) 1, 5, 4, 6, 2, 3.
- B) 4, 1, 3, 6, 2, 5.
- C) 1, 3, 5, 2, 4, 6.
- D) 6, 2, 4, 3, 5, 1.



4 – (Sesc/RN 2023) É correto afirmar que em Artes, _____ articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

- A) Fruição.
- B) Crítica.
- C) Estesia.
- D) Expressão.

5 – (Sesc/RN 2023) Em articulação com as competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas. (BNCC, p. 197). Diante dos pressupostos, analise abaixo as competências específicas de arte para o ensino fundamental.

I - Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

II - Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

III - Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

IV - Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Das afirmações, estão corretas:

- A) II e III
- B) I, II, III e IV
- C) II, III e IV
- D) IV, apenas.



6 – (IBFC – SEC/2023) A Lei de Diretrizes e Bases (LDB) há décadas versava sobre a importância das manifestações culturais no processo de ensino-aprendizagem ao compreender que o ensino não ocorre somente nos espaços formais como a sala de aula, mas sim, no meio social despertando ainda mais a necessidade e importância do ensino de artes. Atualmente, a Base Nacional Comum Curricular acentua a importância e obrigatoriedade do ensino das artes com ênfase nas expressões regionais, estudo da cultura afro-brasileira e indígena. Considerando as práticas de cultura artística e narrativas que entrelaçam costumes coletivos e práticas de vida, analise as afirmativas a seguir.

I. É importante propor o desenvolvimento de ações pedagógicas que, tenham como princípio norteador, as manifestações culturais do município/região no que se referem à música, as artes visuais, dança e teatro. Para isso, pode ser extremamente positivo o envolvimento de artistas locais.

II. As propostas educacionais carecem de educação abrangente. Isso requer a construção de alternativas pedagógicas que proponham atividades voltadas aos interesses dos alunos, para que se vejam como atuantes da ação educativa e para que este processo seja eficaz.

III. Se por um lado a arte independe do ambiente escolar para sobreviver, por outro ela transformou-se em uma disciplina curricular para que fosse possível abordar e sistematizar o estudo como linguagem artístico-científica, concretizando-se em uma área de conhecimento.

IV. As manifestações artístico-culturais locais sobrecarregam o ensino da arte em sala de aula deixando pouco espaço para os alunos dedicarem-se a arte erudita europeia, da qual, contempla a veracidade do que se entende por arte.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas
- B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas
- D) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas

7 – (Sesc/RN 2023) De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - A Música é a expressão artística que se materializa por meio

- A) Dos sons, que ganham forma, sentido e significado.
- B) Do corpo, que emite sons e significados.
- C) Da experimentação e manipulação de instrumentos musicais.
- D) Da percepção e reprodução dos sons.



8 – (FEPESE/2022) No contexto educacional em Artes, o instrumento que é utilizado tanto para registro processual quanto para a avaliação, sendo constituído por uma coletânea de trabalhos realizados e selecionados pelo estudante durante um período, possibilitando o agrupamento de relatos de roda de conversa, registro de técnicas artísticas, relatos de observação, resumos textuais, trabalhos artísticos, anotações, autoavaliações, entre outros aspectos, é identificado como:

- A) Banco de imagens.
- B) Arquivo.
- C) Relatório.
- D) Portfólio.

9 – (FUNDATEC/ 2022) A Abordagem Triangular, desenvolvida por Ana Mae Barbosa, envolve três etapas fundamentais ao desenvolvimento dos alunos. São elas: o ver ou apreciar, o fazer artístico e o:

- A) Julgar.
- B) Contextualizar.
- C) Motivar.
- D) Modelar.

10 – (CEFETMINAS/2022) Na nova Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), as artes integradas englobam as linguagens artísticas de artes visuais - _____ em seu componente curricular. Esta unidade temática reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às dimensões de _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- A) música e dança / contextualização, prática e fazer.
- B) dança, música e teatro / criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- C) e artes cênicas / contextos e práticas, processos de criação, sistemas de linguagem.
- D) teatro e música / contextos e práticas, elementos da linguagem, processos de criação.



QUESTÃO DISSERTATIVA [RASCUNHO]
ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!

“Trabalhar com a arte na educação infantil é abraçar o mundo com o corpo todo! Para que isso ocorra, precisamos dar o direito da criança se expressar do jeito dela, com a estética que lhe é peculiar e de todas as formas possíveis”. (Trecho retirado da reportagem da revista Nova escola – o papel da Arte na Educação Infantil, 2018).

Com base na afirmativa, discorra, um texto de no máximo 30 linhas, sobre o papel do professor no desenvolvimento das várias linguagens da Arte na Educação infantil.

Obterá nota zero o candidato que:

- Não responder à questão;
- Escrever com letra ilegível, linguagem incompreensível ou apresentar rasuras;
- Escrever sobre tema ou modalidade diferente do proposto;
- Redigir a resposta fora do espaço ou margem reservados para tal fim;
- Redigir de forma desrespeitosa aos direitos humanos;
- Redigir a resposta em número menor que 20 (vinte) linhas e maior que 30 (trinta) linhas, no caso específico de redação.

RASCUNHO

FOLHA OFICIAL



ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!

- Não deve conter rasuras;
- O texto deverá conter entre 20 e 30 linhas.

FOLHA OFICIAL

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



PROCESSO SELETIVO

CARGO E UNIDADES: **Professor de Artes (Natal e Grande Natal)**

Atenção Candidato,

- Esse é o anexo de **CONFERÊNCIA DO GABARITO**. Ele não tem validade oficial para o certame, servindo apenas para facilitar seu acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar do Sesc/RN.
- Para isso, anote abaixo o Gabarito da sua prova, conforme **CAMPO DE RESPOSTAS OFICIAL**.
- Certifique-se de estarem idênticos.
- Confira os documentos que serão divulgados no site oficial do Sesc/RN, no dia agendado para a divulgação do Gabarito Oficial Preliminar e compare seu Gabarito com o Gabarito da Prova realizada.
- Lembre-se que “Se do exame de recursos resultar na anulação de questão(ões), a pontuação correspondente a essa(s) questão(ões) será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido. E se houver alteração do gabarito oficial preliminar, por força de impugnações, as provas serão corrigidas de acordo com o gabarito oficial definitivo”.
- Visualize o Quadro de Notas que será divulgado no site e continue acompanhando as demais etapas.
- **Boa sorte!**

CAMPO DE RESPOSTAS – CANDIDATO

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
RESPOSTAS										

Este Campo de Respostas tem o intuito **EXCLUSIVO** de facilitar ao candidato o acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar, não sendo permitida a utilização para qualquer outro fim.

Essa folha poderá ser levada com o candidato

