

PROCESSO SELETIVO EDITAL 10/2022

CARGO/FUNÇÃO E UNIDADES: **PROFESSOR DE ARTES (Professor de Ens. Infantil, Fund. e EJA) - Sesc Caicó**

**Atenção: NÃO ABRA este caderno antes do início da prova.
Tempo total para resolução desta prova: 3 (três) horas.**

INSTRUÇÕES

- Assine seu nome, de forma legível, no espaço abaixo indicado e coloque o número correspondente a sua colocação na lista de presença no campo inferior à esquerda. No caso de haver divergência entre nº de ordem e nome do candidato, será considerado para fins de resultado/correção o nome assinado.
- Leia o caderno de prova com tranquilidade e atenção e, em caso de dúvidas, contate o fiscal da prova;
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade;
- O caderno deverá conter 10 (dez) questões objetivas e 1 (uma) questão discursiva (redação);
- É dada tolerância de 10 (dez) minutos de atraso para entrada na sala. Após esse tempo, não será permitida a entrada de candidatos para execução da prova;
- Para cada uma das questões objetivas são apresentadas **04 (quatro)** alternativas (de “A” a “D”), das quais apenas **1 (uma)** é **correta**.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais;
- Responda a prova com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**;
- Será **eliminado** do processo seletivo o candidato que, durante a prova, se comunicar com outro candidato, efetuar consultas em livros, aparelhos eletrônicos, aparelhos celulares ou similares; relógios, calculadoras, livros de anotações, impressos, apostilas, internet, entre outros recursos e/ou material de consulta.
- O **Campo de Respostas Oficial** encontra-se abaixo e deverá ser preenchido, pelo(a) candidato(a), colocando a “letra” correspondente à alternativa escolhida. Esse campo servirá como **única** fonte de correção da prova e **não** poderá ser rasurado nem substituído.
- Por política da Instituição, o candidato não poderá levar o caderno de prova ou rascunho, a qualquer momento, podendo levar apenas a folha de **Conferência do Gabarito** para simples acompanhamento/verificação junto ao Gabarito Oficial Preliminar a ser divulgado.
- Os últimos 3 (três) candidatos deverão entregar a prova juntos.
- Aguarde a autorização do fiscal da prova para o seu início.

| | |
|---|-------------|
| ASSINATURA DO (A) CANDIDATO(A) – Utilizar letra de forma | DATA |
|---|-------------|

CAMPO DE RESPOSTAS

| | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| QUESTÕES | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| RESPOSTAS | | | | | | | | | | |

01 – (Sesc/RN 2022) O fazer pedagógico na disciplina de arte é baseado na chamada metodologia ou proposta triangular, defendida por Ana Mae Barbosa, da Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo (USP), que contempla três eixos norteadores: (1,0 ponto)

- A) Reflexão, apreciação e produção.
- B) Criatividade, narração e percepção.
- C) Conhecimento, apreciação e produção.
- D) Produção, imaginação e reflexão.

02 – (Sesc/RN 2022) Considerando os pressupostos e a articulação com as competências gerais da BNCC e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas. (1,0 ponto)

- I. É essencial que o docente enfatize as técnicas artísticas durante as aulas, desenvolvendo as habilidades dos alunos, para que haja valorização da área como conhecimento.
- II. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes
- III. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- IV. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

Das afirmações, estão corretas:

- A) I, II e IV.
- B) apenas II e III.
- C) apenas III e IV.
- D) II, III e IV.

03 – (COMPERVE/UFRN 2014) Tendo como base os documentos oficiais que regem a educação nacional, é possível afirmar: (1,0 ponto)

- A) O ensino de arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- B) O ensino de arte, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno.
- C) O ensino de arte, em suas linguagens, é componente curricular obrigatório da educação básica, independente de suas expressões regionais.
- D) O ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório nas séries do ensino fundamental, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

04 – (COMPERVE/UFRN 2014) A professora Ana Mae Barbosa foi a primeira pesquisadora a se preocupar com a sistematização do ensino de Arte em museus, durante sua gestão como diretora do MAC (Museu de Arte Contemporânea – São Paulo). A partir de 1987, apoiada em sua "proposta triangular", desenvolveu o primeiro programa educativo do gênero, que é, ainda hoje, referência para a maioria dos programas em Arte-Educação no Brasil. Esse programa de ensino de Arte consiste em: (1,0 ponto)

- A) abordar, junto ao aluno, a arte como produção e como conhecimento, a partir do fazer artístico, da apreciação e da contextualização histórica de obras de arte.
- B) aproximar – de um ponto de vista metodológico – a escola, o museu e a comunidade cultural onde vive o aluno.
- C) considerar como bases exclusivas do processo de formação artística a imaginação, a sensibilidade e a criatividade.
- D) aliar, em um mesmo eixo pedagógico, nas práticas de sala de aula, arte, educação e cultura.

05 – (Sesc/RN 2022) Ao ingressar no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares. (BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, 2017). Nessa nova etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade: (1,0 ponto)

- I - Do acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas.
- II - Expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade;
- III - Propiciar uma experiência de continuidade, em relação à Educação Infantil;
- IV - Experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis.

Assinale a alternativa correta:

- A) II e III
- B) I, II, III e IV
- C) II, III e IV
- D) IV, apenas.

06 – (Sesc/RN 2022) A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. As dimensões são: (1,0 ponto)



Relacione a 2° coluna com a 1° coluna.

- 1- Criação
- 2- Crítica
- 3- Estética
- 4- Expressão
- 5- Fruição
- 6- Reflexão

() refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.

() refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.

() refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e cultura.

() refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações.

() refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.

() refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A) 1, 5, 4, 6, 2, 3.
- B) 6, 3, 2, 5, 1, 4.
- C) 1, 3, 5, 2, 4, 6.
- D) 6, 2, 4, 3, 5, 1.

07 – (Sesc/RN) Com base na LDB (Lei nº 9394/96), relacione a Coluna B com a Coluna A: (1,0 ponto)

| Coluna A | Coluna B |
|-----------------------------------|---|
| I. Educação Infantil | () Estimulará a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo. |
| II. Educação de Jovens e Adultos. | () Primeira etapa da Educação Básica. |
| III. Educação Básica. | () Destinada aos que não tiveram acesso ao ensino na idade própria. |
| IV. Educação Superior. | () Assegura ao educando a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. |
| V. Ensino Fundamental | () Terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem. |

A sequência CORRETA é:

- A) () III, II, IV, I, V.
- B) () II, III, I, V, IV.
- C) () IV, I, II, III, V.
- D) () II, I, III, IV, V.

08 – (GRAN CURSOS 2022) No ensino de Artes para os anos iniciais na educação Básica, é utilizado com frequência o jogo infantil que tem como base palavras cantadas ou ritmadas. (1,0 ponto)

Esse tipo de atividade lúdica sonora em Artes é conhecido como:

- A) Pesquisa Sonora.
- B) Improviso musical.
- C) Brinquedo Cantado.
- D) Encenação Musical.

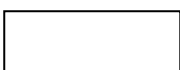
09 – (Sesc/RN 2022) A Arte, enquanto disciplina escolar abrange os segmentos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro (BRASIL, 1997). Nessas quatro áreas há inúmeras possibilidades de conteúdos permitindo ao aluno exprimir-se, manifestar-se, comunicar-se e desenvolver-se por meio da: (1,0 ponto)

- A) Imaginação
- B) Criação.
- C) Narração.
- D) Fruição.

10 – (GRAN CURSOS 2020) Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática _____, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação. (1,0 ponto)

A alternativa que completa o texto de forma correta é:

- A) linguagens digitais.
- B) pluralidade cultural.
- C) temas transversais.
- D) artes integradas.





QUESTÃO DISCURSIVA - REDAÇÃO
ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!

“Foi-se o tempo em que a aula de Arte só tinha ênfase nas artes plásticas e se resumia a desenhos e pinturas. Hoje, o bom currículo da disciplina deve contemplar as quatro linguagens: **artes visuais, música, teatro e dança** [...]” Todas as linguagens (novaescola.org.br) Trecho retirado da reportagem da revista Nova escola – Todas as linguagens.

Considerando a afirmação, discorra um texto de no máximo 30 linhas, sobre a importância das quatro linguagens na educação básica.

FOLHA OFICIAL - QUESTÃO DISCURSIVA
ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!

- Não deve conter rasuras;
- O texto deverá conter entre 20 e 30 linhas.

FOLHA OFICIAL

| | |
|----|--|
| | |
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

PROCESSO SELETIVO

CARGO/FUNÇÃO E UNIDADES:
**PROFESSOR DE ARTES (Professor de Ens. Infantil,
Fund. e EJA) - Sesc Caicó**

Atenção Candidato,

- Esse é o anexo de **CONFERÊNCIA DO GABARITO**. Ele não tem validade oficial para o certame, servindo apenas para facilitar seu acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar do Sesc/RN.
- Para isso, anote abaixo o Gabarito da sua prova, conforme **CAMPO DE RESPOSTAS OFICIAL**.
- Certifique-se de estarem idênticos.
- Confira os documentos que serão divulgados no site oficial do Sesc/RN, no dia agendado para a divulgação do Gabarito Oficial Preliminar e compare seu Gabarito com o Gabarito da Prova realizada.
- Lembre-se que “Se do exame de recursos resultar na anulação de questão(ões), a pontuação correspondente a essa(s) questão(ões) será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido. E se houver alteração do gabarito oficial preliminar, por força de impugnações, as provas serão corrigidas de acordo com o gabarito oficial definitivo”.
- Visualize o Quadro de Notas que será divulgado no site e continue acompanhando as demais etapas.
- Boa sorte!

CAMPO DE RESPOSTAS

| QUESTÕES | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| RESPOSTAS | | | | | | | | | | |

Este Campo de Respostas tem o intuito EXCLUSIVO de facilitar ao candidato o acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar, não sendo permitida a utilização para qualquer outro fim.

Essa folha poderá ser levada com o candidato