



**1. (Sesc-RN) Na escala do modo menor harmônica, há um intervalo de 2ª aumentada do:**  
(0,05)

- A) 6º para o 7º grau.
- B) 2º para o 3º grau.
- C) 5º para o 6º grau.
- D) 3º para o 4º grau.
- E) 7º para o 8º grau.

**2. (Sesc-RN) Considerando o tom de Ab maior, os tons C menor, F menor e Ab menor são, respectivamente: (0,05)**

- A) Vizinho indireto, vizinho direto e homônimo menor
- B) Vizinho direto, vizinho direto e homônimo menor
- C) Vizinho indireto, vizinho indireto e vizinho direto
- D) Vizinho direto, vizinho indireto e relativo menor
- E) Vizinho indidereto, relativo maior e homônimo menor

**3. (Sesc-RN) A figura que representa a unidade de compasso no compasso ternário 3/16 é uma: (0,05)**

- A) Semínima
- B) Mínima
- C) Mínima pontuada
- D) Colcheia pontuada
- E) Semicolchei

**4. (Sesc-RN) A fração 12/8 corresponde ao compasso: (0,05)**

- A) Binário composto
- B) Quaternário composto
- C) Ternário Simples
- D) Quaternário alternado
- E) Quaternário misto

**5. (Sesc-RN) A alteração que aparece no decorrer do trecho, que não figura na armadura da clave, mas queafeta apenas as notas do mesmo nome e que estejam dentro do mesmo compasso chama-se: (0,05)**

- A) Alteração decorrente
- B) Alteração de cortesia
- C) Alteração de efeito
- D) Alteração
- E) Alteração acidental

**6. (Sesc-RN) Na formação da escala cromática do modo menor, usamos alterações ascendentes, com exceção do(s) (0,05)**

- A) VI grau;
- B) III grau;
- C) I e V graus;
- D) IV grau;
- E) II e VII graus

**7. (Sesc-RN) O efeito de acentuações de uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte é chamado de: (0,05)**

- A) contratempo;
- B) síncope;
- C) quiáleras;
- D) Acento métrico;
- E) Ligadura de efeito

**8. (Sesc-RN) No trecho abaixo, as quiáleras aparecem na seguinte ordem: (0,05)**

- A) Aumentativa Regular, aumentativa irregular, diminutiva regular;
- B) Aumentativa regular, diminutiva regular, diminutiva regular;
- C) Diminutiva regular, diminutiva regular, diminutiva regular;
- D) Aumentativa irregular, diminutiva irregular, diminutiva irregular
- E) Aumentativa regular, aumentativa regular, aumentativa regular;

**Trecho:**



**9. (Sesc-RN) A melodia a seguir apresenta uma sequência rítmica de: (0,05)**

- A) Síncope, contratempo, contratempo;
- B) Síncope, síncope, contratempo;
- C) Contratempo, contratempo, síncope;
- D) Contratempo, contratempo, contratempo;
- E) Síncope, síncope, síncope;

**Trecho:**



10. (Sesc-RN) O trecho a seguir está no tom de: (0,05)

- A) D maior
- B) B maior
- C) B menor
- D) F# menor
- E) A maior

Trecho:



11. (Sesc-RN) O trecho a seguir é escrito para flauta transversal. (0,05)



Qual das opções seria a correta transposição para o Clarinete Bb?

A)



B)



C)



D)



E)



**12. (Sesc-RN) Considerando que o compasso 6/8 é um compasso binário composto, a sua unidade de tempo é: (0,05)**

- A) Mínima pontuada
- B) Semínima pontuada
- C) Colcheia pontuada
- D) Colcheia
- E) semínima

**13. (Sesc-RN) A semibreve pontuada será Unidade de Compasso para qual das opções: (0,05)**

- A) 9/4
- B) 1/2
- C) 12/4
- D) 6/4
- E) 3/1

**14. (Sesc-RN) A escala “C-D-Eb-F-G-A-B” é um exemplo de qual tipo de escala: (0,05)**

- A) Maior melódica
- B) Maior harmônica
- C) Maior harmônica
- D) Menor harmônica
- E) Menor melódica

**15. (Sesc-RN) A tríade formada no III grau da escala menor harmônica, é um acorde do tipo: (0,05)**

- A) Aumentado
- B) Menor
- C) Maior
- D) Diminuto
- E) Maior com quinta diminuta

**16. (Sesc-RN) A Unidade de Tempo do compasso 4/8 é a figura: (0,05)**

- A) Semínima
- B) Mínima
- C) Semicolcheia
- D) Colcheia
- E) Fusa

17. (Sesc-RN) Inúmeras Bandas e Filarmônicas do Rio Grande do Norte têm mais de 50 anos, outras mais de 80 anos e boa parcela aproxima-se de seus centenários. Na mesorregião do Oeste Potiguar, com 85 anos de atuação oficial, destaca-se a Banda Artur Paraguai, com rica contribuição musical, social e Arte-Educativa, realizando concertos significativos e de valorização da cultura do estado ao longo de décadas. Qual a cidade sede da Banda Artur Paraguai? (0,05)

- A) Apodi
- B) Assú
- C) Grossos
- D) Mossoró
- E) Baraúna

18. (Sesc-RN) O Sonora Brasil é um projeto temático do Sesc e que tem como objetivo trazer ao público expressões musicais pouco difundidas que integram amplo cenário da cultura musical brasileira. No biênio 2017/2018 foi apresentado o tema “NAS PISADAS DOS COCOS”, enaltecendo as muitas variantes que justificam a denominação “cocos”, sempre no plural. Na *Pisada dos Cocos* apresentou variantes dessa expressão lítero-cênico-musical típica da região Nordeste. Foram quatro grupos em circuito no citado biênio, sendo dois grupos que praticam cocos do litoral e dois do interior. O Rio Grande do Norte orgulhosamente esteve representado através de um grupo do litoral, levando para todo o Brasil suas particularidades e sonoridades. Qual é o nome este grupo de sonoridades e danças únicas do estilo “Cocos” do Rio Grande do Norte e que circulou pelo Sonora Brasil? (0,05)

- A) Cleudo e os bambêlocos
- B) Coco de Zambê
- C) Coco Sibaúma
- D) Coco de Roda do Mestre Severino
- E) Nação Zambêcaratu

**19. (Sesc-RN) O Rio Grande do Norte tem em sua memória e legado um profícuo compositor nascido em Carnaúbas dos Dantas, região do Seridó, e que legou-nos vasta obra que até hoje é executada pelas bandas e filarmônicas do Brasil e também do exterior. Ele compôs dobrados, valsas, hinos, marchas e diversos outros gêneros. Contudo, notabilizou-se com a autoria de uma valsa composta para um cinema da capital potiguar. Esta valsa, curiosamente, foi tocada exaustivamente pela Rádio BBC de Londres durante a Segunda Guerra Mundial, infelizmente executada como sendo de “autor desconhecido”. O compositor potiguar e sua famosa obra são: (0,05)**

- A) Artur Paraguai – Valsa Mossoroense
- B) Felinto Lúcio Dantas – Valsa Tereza Maia
- C) Tonheca Dantas – Valsa Royal Cinema
- D) Danilo Guanais - Valsa de Alcaçus
- E) Hianto de Almeida – Valsa Meia Luz

**20. (Sesc-RN) O chorinho, ritmo mais genuinamente brasileiro, teve um norte-riograndense como um de seus compositores mais revolucionários. Exímio clarinetista, saxofonista, compositor e regente nascido em Taipu/RN. É autor de clássicos do Chorinho, como “Eu quero sossego”, Sonhando” e “Sonoroso”.**

**Estamos falando de: (0,05)**

- A) Elino Julião
- B) Severino Ramos
- C) Dozinho
- D) Chico Antônio
- E) K-Ximbinho

**QUESTÕES DISCURSIVAS**  
**ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!**

- 1) (Sesc-RN) Que estratégias você utilizaria para desenvolver a sensibilidade musical em crianças? (5,0 pontos)
- 2) (Sesc-RN) Conforme orientações do Ministério da Educação (PCN, Parâmetros em Ação) em referência ao ensino da arte e da música (Lei nº 9.394 e Lei nº 11.769), aponta-se para importância de se abordar as expressões regionais como forma de se promover o desenvolvimento cultural discente. Considerando essa afirmação como eixo norteador do ensino de arte-música na atualidade, considerando a realidade para o estado do Rio Grande do Norte em contexto, explique de que forma a singularidade e a pluralidade cultural em música podem ser abordadas no processo educativo. (5,0 pontos)



**FOLHA OFICIAL - QUESTÃO DISCURSIVA**  
**ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!**

- Não deve conter rasuras;

**FOLHA OFICIAL**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**FOLHA OFICIAL - QUESTÃO DISCURSIVA**  
**ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!**

- Não deve conter rasuras;

**FOLHA OFICIAL**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**PROCESSO SELETIVO**

**CARGO/FUNÇÃO E UNIDADES:**  
**Professor de Música**  
**Sesc Mossoró**

**Atenção Candidato,**

- Esse é o anexo de **CONFERÊNCIA DO GABARITO**. Ele não tem validade oficial para o certame, servindo apenas para facilitar seu acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar do Sesc/RN.
- Para isso, anote abaixo o Gabarito da sua prova, conforme **CAMPO DE RESPOSTAS OFICIAL**.
- Certifique-se de estarem idênticos.
- Confira os documentos que serão divulgados no site oficial do Sesc/RN, no dia agendado para a divulgação do Gabarito Oficial Preliminar e compare seu Gabarito com o Gabarito da Prova realizada.
- Lembre-se que “Se do exame de recursos resultar na anulação de questão(ões), a pontuação correspondente a essa(s) questão(ões) será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido. E se houver alteração do gabarito oficial preliminar, por força de impugnações, as provas serão corrigidas de acordo com o gabarito oficial definitivo”.
- Visualize o Quadro de Notas que será divulgado no site e continue acompanhando as demais etapas.
- Boa sorte!

**CAMPO DE RESPOSTAS**

<b>QUESTÕES</b>	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>RESPOSTAS</b>																				

**Este Campo de Respostas tem o intuito EXCLUSIVO de facilitar ao candidato o acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar, não sendo permitida a utilização para qualquer outro fim.**

**Essa folha poderá ser levada com o candidato**