

01 – (Sesc/RN 2023) Ao ingressar no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares. Nessa nova etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação a _____. (BNCC, p.199)

Marque a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) Educação familiar.
- B) Educação social.
- C) Educação Infantil.
- D) Educação ambiental.

02 – (FEPESE /RN 2022) A Proposta Triangular, defendida por Ana Mae Barbosa para o Ensino da Arte no Brasil, apresenta diferentes vértices disciplinares.

Fazem parte da Proposta Triangular:

1. O Fazer.
2. A Apreciação.
3. O Encenar.
4. A História da Arte.
5. A Padronização.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- A) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- B) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- C) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- D) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.

03 – (Sesc/RN 2023) A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. [...] Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.

Partindo dessa premissa, assinale a alternativa correta que corresponde às dimensões do conhecimento que a BNCC sugere.

- A) Teoria, apreciação, reflexão, experimentação.
- B) Apreciação, teoria, composição, reflexão.
- C) Fruição, experimentação, reflexão, crítica.
- D) Estesia, fruição, expressão, criação, reflexão, crítica.

04 – (Sesc/RN 2023) Ainda de acordo com a BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática _____ explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- A) Artes integradas.
- B) Artes complementar.
- C) Artes contemporânea.
- D) Artes interativa.

05 – (Brainly/2022) Sobre a Leitura de Imagem na Abordagem Triangular, Ana Mae Barbosa no que diz este processo “[...] é busca, é descoberta, é o despertar da capacidade crítica, nunca a redução dos alunos a receptáculos das informações do professor, por mais inteligentes que eles sejam” (BARBOSA, 1998, p. 40). Com base nas discussões sobre este pilar que fundamenta a Abordagem Triangular, analise as sentenças a seguir:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) A fruição da obra de arte no momento da Leitura de Imagem deve ser neutra, apartada de aspectos políticos e ideológicos do contexto de produção da obra.



- B) A autora discute que a Leitura de Imagem deve propor uma fruição que venha repleta de questionamentos, de provocações, de curiosidade e vontade de tecer o encontro com arte.
- C) A leitura de imagem se aplica apenas a obras de arte nas linguagens da pintura e desenho, não sendo possível ampliar este processo para outras linguagens artísticas.
- D) A leitura de imagem pode ser realizada apenas por profissionais formados na área de semiótica, pois outras abordagens teóricas podem corromper o processo de análise da obra

06 – (Sesc-RN/2023) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), qual é a importância do ensino da arte na educação básica?

- A) O ensino da arte visa apenas ao desenvolvimento de habilidades técnicas em áreas como pintura e escultura.
- B) O principal objetivo do ensino da arte é a formação de artistas profissionais.
- C) O ensino da arte tem como objetivo promover o desenvolvimento integral do estudante, estimulando a criatividade, a apreciação estética e a compreensão das diversas manifestações artísticas.
- D) De acordo com a LDB, o ensino da arte não tem um objetivo específico na educação básica.

07 - (Sesc-RN/2023) Assinale como verdadeira (V) ou falsa (F) a seguinte afirmação sobre a LDB e o ensino de arte:

- () A LDB estabelece que o ensino da arte é opcional, e a inclusão ou não na grade curricular depende da decisão de cada escola.
- () A LDB reconhece o ensino da arte como componente curricular obrigatório na educação básica, contribuindo para o desenvolvimento cultural e artístico dos estudantes.
- () A LDB destaca que o ensino da arte é essencial apenas para a formação de artistas profissionais.
- () A LDB não menciona o ensino da arte como parte do currículo escolar.

Assinale a alternativa que aponta as afirmativas verdadeiras.

- A) F, V, F, V.
- B) F, V, F, F.
- C) V, V, F, F.
- D) V, F, V, V.

08– (AMEOSC/2022) Acerca do Teatro na Educação, julgue as frases abaixo:

I. O Teatro auxilia na expansão do universo artístico, social e cultural dos estudantes, cooperando para uma formação mais consciente e reflexiva.

II. O Teatro na escola tem como objetivo principal a formação de futuros atores para o mercado de trabalho.

III. Teatro-educação e teatro-pedagógico se referem a mesma metodologia e possibilidade de trabalho.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- A) Apenas, I e II.
- B) I, II e III.
- C) Apenas, I.
- D) Apenas, II e III.

9 - (Sesc- RN/2023) O componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas. Segundo a BNCC de Arte analise as afirmativas abaixo:

I - Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

II - Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

III - Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando- -as nas criações em Arte.

IV - Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- B) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas



10 - (FEPESE/2022) No contexto educacional em Artes, o instrumento que é utilizado tanto para registro processual quanto para a avaliação, sendo constituído por uma coletânea de trabalhos realizados e selecionados pelo estudante durante um período, possibilitando o agrupamento de relatos de roda de conversa, registro de técnicas artísticas, relatos de observação, resumos textuais, trabalhos artísticos, anotações, autoavaliações, entre outros aspectos, é identificado como:

- A) Portfólio
- B) Arquivo.
- C) Relatório.
- D) Banco de imagens.

PROCESSO SELETIVO

CARGO E UNIDADES: **Professor – Professor de Artes (São Paulo do Potengi)**

Atenção Candidato,

- Esse é o anexo de **CONFERÊNCIA DO GABARITO**. Ele não tem validade oficial para o certame, servindo apenas para facilitar seu acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar do Sesc/RN.
- Para isso, anote abaixo o Gabarito da sua prova, conforme **CAMPO DE RESPOSTAS OFICIAL**.
- Certifique-se de estarem idênticos.
- Confira os documentos que serão divulgados no site oficial do Sesc/RN, no dia agendado para a divulgação do Gabarito Oficial Preliminar e compare seu Gabarito com o Gabarito da Prova realizada.
- Lembre-se que “Se do exame de recursos resultar na anulação de questão(ões), a pontuação correspondente a essa(s) questão(ões) será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido. E se houver alteração do gabarito oficial preliminar, por força de impugnações, as provas serão corrigidas de acordo com o gabarito oficial definitivo”.
- Visualize o Quadro de Notas que será divulgado no site e continue acompanhando as demais etapas.
- **Boa prova!**

CAMPO DE RESPOSTAS – CANDIDATO

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
RESPOSTAS										

Este Campo de Respostas tem o intuito EXCLUSIVO de facilitar ao candidato o acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar, não sendo permitida a utilização para qualquer outro fim.

Essa folha poderá ser levada com o candidato

